

Lemá sabahtáni

Zakaj si me zapustil?

»Zakaj?

Zakaj si me zapustil?

Zakaj me zapuščaš?

Za kakšen namen?

Zakaj?

To je trpljenje. Ta Jezusov krik.

Vprašanje, ki nima odgovora.

Izvirno vprašanje od Eve in Adama.

Zakaj?

Trpljenje brez odgovora ...«¹

Trpljenje, posebej trpljenje nedolžnih, je človeštvu od nekdaj postavljalo vprašanja, ob katerih človeški razum obnemi.

Tudi preizkušnja, v kateri smo, postavlja veliko več vprašanj kot pa ponuja odgovorov. To nas, ljudi moderne dobe, vajenih obvladovanja proizvodnih procesov, stvarstva in lastnega življenja, spravlja v stisko. A ta stiska ni zgolj prekletstvo! Je priložnost, da v tej stiskalnici trpljenja, Gospod Bog iz nas iztisne najboljše, nas naredi za novo vino z okusom ljubezni.

V Markovem in Matejevem evangeliju so besede: »Moj Bog, moj Bog, zakaj si me zapustil?« zadnje besede na Jezusovih ustnicah. A ne smemo, nikakor ne smemo prezreti, da oba takoj zatem zapišeta tudi tole: »Jezus pa je zaklical z močnim glasom in izdihnil.« Zanimas, kaj je Jezus zaklical tik pred svojo smrtjo? Odgovor na to vprašanje namreč odloča o tem, ali bom preizkušnje in trpljenje živeli kot zapuščeni, pozabljeni, prekleti ali pane. Ta izredno pomembni odgovor nam prinaša zapis evangelista Luka. Takole se glasi 46. vrstica 23. poglavja: »Jezus je zaklical z močnim glasom in rekel: »Oče, v tvoje roke izročam svojega duha.« In ko je to rekel, je izdihnil.« Zadnje Jezusove besede so torej besede izročitve Očetu. Jezus v najstrašnejši izkušnji svojega življenja upira pogled v Očkov nežne oči in se prepušča njegovi ljubezni. Umira kot ljubljeni Sin.

V bistvu se je velika noč zgodila že tukaj. To, čemur so bili učenci priča tretji dan, je bila samo vidna uresničitev popolne Jezusove izročitve.

In mi?

Živimo v trenutku zgodovine, ko vse okrog nas kriči grozljivi: »Zakaj?!«

Ponujata se nam dve smeri.

Zazrtost v številke okuženih, bolnih, umrlih ...

Ali zazrtost v Očkov obraz ...



brat Jaro Knežević



¹ Ameriški slikar Barnett Newman (1905 – 1970), agnostik – kar pomeni, da je verjel, da o Bogu ne moremo ničesar z gotovostjo spoznati: ne glede njegovega obstoja oz. neobstoja, ne glede tega, kdo je ... - je 8 let ustvarjal slike križevega pota »Lema sabahtani« in k temu izjemnemu delu napisal samo par vrstic komentarja ...

PASIJON VSEGA ČLOVEŠTVA 2020

Vstopili smo v Veliki teden 2020. Letos je drugačen, smo sredi koronske pandemije. Za nami je tretji teden odkar duhovniki mašujejo v zaprtih cerkvah, mi pa smo svetih maš deležni »na daljavo« in se vadimo v vsakodnevni molitvi rožnega venca; tri tedne se naši otroci šolajo od doma na daljavo; tri tedne (pa še kakšen dan čez) se zdravstveni delavci, drugi sodelavci in voditelji z veliko mero srčnosti trudijo za našo varnost; tretji teden doživljamo strah in negotovost pred prihodnostjo. Minil je mesec dni odkar so 4. marca poročali o prvi okužbi s Covid-19 v Sloveniji, število obolelih je pri nas preseгло 1000 in goreče molimo, da bi številke začele padati in bi ljudje ne umirali sami. Zunaj pa pomlad ne čaka, ptice pojo, cvetlice se razcvetajo in napovedujejo Veliki teden in Veliko noč.

V tem času so bile odpovedane vse prireditve, vključno s pasijonskimi dogodki, ki smo jih za postni čas pripravljali v Sloveniji in po svetu. Med njimi tudi svetovno znan Oberammergauški pasijon, ki so ga prestavili v leto 2022, z napovedano premiero 21. maja 2022.

Namesto pasijonskih dogodkov v letu 2020, ki smo jih načrtovali, je ves svet naložil nase križ in vsi smo vstopili v **pasijon vsega človeštva**. Začel se je že v Adventu, ko se je na Kitajskem pojavil nov korona virus in se v Postnem času razširil po vsem svetu. Ta čas bolečine je na skrivnosten način, ki ga pozna le Bog, tudi čas velikih milosti za vse človeštvo. Nismo sami, Bog je z nami in tke med nami vezi edinstvi, solidarnosti, preprostosti, hvaležnosti in ponižnosti! Drug z drugim smo povezani po molitvi, malih in velikih dobrih delih, ki jih darujemo za bližnje, svetih mašah preko sprejemnikov, v dobrih mislih, ki si jih namenjamo in tudi v požrtvovalnih dejanjih najbolj izpostavljenih – medicinskega osebja, prostovoljcev, policije, vojske, voditeljev, ... Bodimo trdni, držimo se tega kar nam naročajo in zaupajmo, da Bog vse dela novo!

V izrednih okoliščinah smo nekatere dogodke izpeljali na nekoliko drugačen način kot boste prebrali v tem novičniku. Zbrali smo tudi nekaj misli pasijoncev iz tega »koronskega« obdobja, da bi jih lahko podelili z vami. **Vsem voščimo blagoslovljeno Veliko noč!**



Urška Florjančič

ON ŽIVI!

*Molimo te Kristus in te hvalimo,
ker si svojim križem svet odrešil.*



Besede, ki so za vedno spremenile tok zgodovine. Nič več ni enako kakor prej, nobena bolečina ne more več imeti zadnje besede, nobena grožnja smrti se ne more več bohotiti nad Njegovo zmago. Kajti takrat, ko je smrt zasadila svoje zobe v Odrešenika in je že mislila, da ga je premagala, je spoznala, da je to le začetek njenega konca. Luč je premagala temo in tema se je morala poraženo umakniti. Tako bo tudi s to epidemijo. Njen rok je omejen. Težka skala je že odvaljena, kraj smrti, trpljenja, krivic in bolečin že postaja vstajenski vrt srečanja, življenja in upanja. To je naš evangelij, to je naše življenje. Ta dokazana gotovost, da Gospod prav sredi največje teme srca, ki joka nad praznino, posije s svetlobo srečanja, ki postane navzočnost. Praznina, ki postaja priložnost, razbite črepinje, ki postajajo nova vaza, preizkušnja, ki postaja vstajenski vrt. Naj bomo tudi mi vstajenski vrt za mnoge.

**Hvala ti, o, Gospod.
Hvala ti.**

(15. postaja KRIŽEVEGA POTA V ČASU EPIDEMIJE, ki ga je napisala s. Anja Kaselic z mislijo na stiske prijateljev v Italiji ter kot prošnjo za obvarovanje Slovenije)

PASIJONSKI VETER V ČASU PANDEMIJE

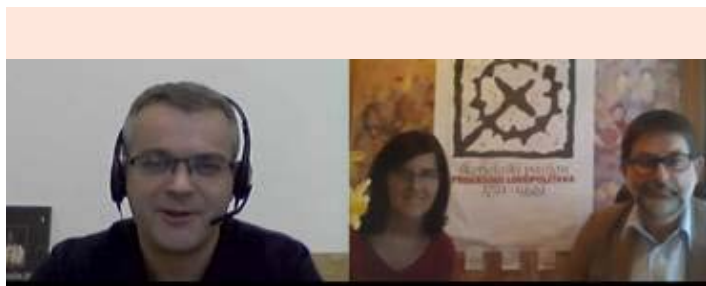
Naše gibanje Pasijonski veter povezuje pasijonce iz vse Slovenije, zamejstva in po svetu in je organizirano na način povezovanja in socialnega mreženja prek spletnih portalov. Tako se obveščamo, spodbujamo in ostajamo povezani v Duhu in molitvi.

Še na začetku marca smo si na naše urnike obkrožili datume za ogled pasijonov v Ribnici, Štepanji vasi, Preddvoru, Tirschenreuthu, Feldkirchnu, Oberammergau ... Prav tako za dogodke na Loškem v okviru Dnevov Škofjeloškega pasijona.



Andreja Megušar,
koordinatorka
Pasijonskega vetra

Načrtovali smo vrsto prireditev, med drugim, da bomo 3. aprila 2020 v Selcih organizirali PASIJONSKI VEČER z gostoma p. Marjanom Kokaljem in Borutom Gartnerjem. Odločili smo se, da bomo tokrat prek spleta pripeljali pogovorni večer k vam domov – in vi #ostanetedoma.



Vabimo vas k ogledu posnetka pogovornega večera z naslovom

Režijski pristopi k Škofjeloškemu pasijonu,

ki bo objavljen **v sredo, 8. aprila 2020, ob 19. uri** na www.pasijonskiveter.si in na [FB Pasijonskega vetra](#).

P. Marjan Kokalj DJ je bil režiser uprizoritev Škofjeloškega pasijona v letih 1999 in 2000.

Borut Gartner je Škofjeloški pasijon režiral leta 2009 in ponovno izbran za režiserja uprizoritev v letu 2021.

Bratje Kapucini iz Škofje Loke so v sodelovanju s Pasijonskim vetrom načrtovali v postnem času gostiti p. Marjana Kokalja, da bi predstavil del duhovnega sporočila Škofjeloškega pasijona, tokrat druge slike – SMRT.

Ker tokrat #ostanetedoma ste vabljeni k ogledu posnetka predavanja z naslovom

PASIJONSKO SPOROČILO - SMRT,

ki bo objavljen **v sredo, 15. aprila 2020, ob 19. uri** na www.pasijonskiveter.si in na [FB Pasijonskega vetra](#). Uvodni nagovor bo pripravil br. Jaro.



OSEBNI POGLEDI SLOVENSКИH PASIJONCEV NA PASIJON

Ribniški pasijon

Avtor vseh fotografij je Matjaž Maležič

Helena Ilc, vodja Ribniškega pasijona: Predstavitev Ribniškega pasijona

Ribniški pasijon je eden največjih kulturnih projektov na širšem ribniško-kočevskem območju, ki združuje vse generacije ljudi z željo po prenašanju evangeljskega sporočila. Ribniški pasijon je gledališko-glasbena uprizoritev Kristusovega trpljenja, v kateri se starodavna zgodba prepleta z izzivi sodobnega človeka. Prvi pasijon je bil uprizorjen leta 2007, od takrat pa se je vse do letos uprizarjal neprekinjeno v postno-velikonočnem času, vsako leto z nekoliko drugačnim poudarkom, dodanimi prizori Jezusovega življenja in prizori sedanjega časa. Vsa leta v igro vpletamo avtorsko glasbo, ki daje pasijonu posebno prepoznavnost.

Pri pasijonu sodeluje veliko ljudi vseh generacij, od najmlajših otrok do osemdesetletnih »starešin«. Predvsem v začetku je bilo med ustvarjalci zelo veliko mladih, saj se je tudi ideja razvila v mladinski skupini. Prijateljstvo in veselje pri skupnem delu sta bila glavna razloga za vključevanje mladih. Trenutno pri projektu sodeluje okrog 150 prostovoljcev, v nekaterih letih pa se je ta številka povzpela tudi čez 200. Imenujemo se »pasijonska družina«, saj se je med nami razvila močna vez prijateljstva, solidarnosti, medsebojne pomoči in molitvene skupnosti.

In prav ta vez pasijonske družine se še kako čuti v teh časih, ko smo morali prvič v naši (sicer kratki) zgodovini odpovedati uprizoritve, ko se ne moremo srečevati na vajah, ko ne moremo skupaj prepevati naših pesmi, ko ne moremo po načelu »vsi za enega – eden za vse« pomagati pri pripravi dvorane in prenašanju scene, ko ne moremo svojih dobrot ponuditi obiskovalcem, ko v živo in v skupnosti ne moremo čutiti tiste vznemirjenosti pred začetkom pasijona v polni dvorani. Ne moremo. Ampak kljub temu vemo, da smo povezani med seboj in da pasijonski duh veje med nami, po vseh naših družinah. In verjamemo, da se bomo naslednje leto, če Bog da, s še večjo vnemo lotili novega pasijona.



Maruša Tanko, igralka v Ribniškem pasijonu:



Kaj mi pomeni sodelovanje pri Pasijonu?

Sodelovanje mi pomeni ogromno, Poleg tega, da je to priprava na naš največji krščanski praznik, je zame ključno, da ljudem preko Pasijona približamo, kako je Jezus za nas trpel, da bi vsi mi razumeli, kako nas je imel rad, da je namesto nas sprejel naše križe – grehe in nas s tem odrešil.

Ali je Pasijon zame igra ali kaj več? Kako čutim pasijonski veter/duh?

Zame osebno je Pasijon osebna priprava, v tem času se tudi sama marsičemu odrečem in postim – s tem naj povem, da mi – čeprav tako razmišljamo – nič ne manjka, saj smo

Ljudje v zadnjem času preveč obremenjeni sami s seboj, službami in vsakdanjim življenjem, vedno nekam hitimo in sploh nimamo več časa drug za drugega, za družino in prijatelje. Meni Pasijon in moja pasijonska družina ogromno pomenita, saj smo med seboj zelo povezani in si vedno pripravljeni pomagati, si stojimo ob strani, jokamo in se smejemo. Pasijon je najprej za nas pasijonce, ki ga s tem doživljamo in te občutke in doživetja želimo prenesti drugim ljudem. Pasijona ne bi bilo brez naše pripravljenosti, da ljudem predamo pomembno sporočilo, da nas ima Jezus rad in bi za nas vse naredil. Po tem zgledu bi morali živeti vsi ljudje. Da si medsebojno pomagamo in ne škodujemo drug drugemu. Nikomur ni lahko, če je sam, ko pa imaš lahko ob sebi nekoga, ki ti je pripravljen priskočiti na pomoč, ti svetovati ali preprosto samo imeti rad.

Franc Debeljak, igralec pri Ribniškem pasijonu (vloga Jezusa):



Kaj mi pomeni sodelovanje pri pasijonu?

V Ribniškem pasijonu sodelujem 10. leto. Poleg vloge Jezusa zadnja leta sodelujem tudi kot soscenarist. In zadnjih 10 let je postni čas zame in za našo družino potekal nekoliko drugače. Čutili smo ga kot svojevrstno duhovno pripravo na Veliko noč. Pasijon Cvetne nedelje smo vsak na svoj način, v svoji pasijonski vlogi, ne le poslušali, ampak doživljali že ves postni čas. Sodelovanje v pasijonskem dogajanju je obogatitev le-tega in skoraj si ne predstavljamo več posta brez pasijonskega vrveža. Letos smo ga bili deležni le košček. Pa saj letošnji post je popolnoma drugačen od vseh dosedanjih ...

Ali je pasijon zame igra ali morda kaj več?

Na oder Ribniškega gradu sem stopil kot popolni začetnik odrskega poustvarjanja. Skozi predstave pa se je spreminjal in dopolnjeval tudi moj pogled in razumevanje Kristusovega trpljenja. Vsak gledalec pasijonske uprizoritve jo vidi drugače. Močna svetopisemska zgodba nagovarja na različne načine in na različnih mestih. Prijateljica si je eno sezono pasijon ogledala dvakrat ali celo trikrat in pripovedovala mi je, da je vsako

Deli z nami osebno izkušnjo, kako v tej pandemiji doživljaš to kot nekakšen živi pasijon!

V tej pandemiji, ko imamo razne omejitve, je moja osebna izkušnja v tem, da si vzamem več časa za sebe in svojo družino, se med seboj več pogovarjamo, se igram s svojima otrokoma, kar prej sem se, ampak ob tem tempu življenja, ki je sedaj – služba, šola, obveznosti – preprosto ni bilo mogoče. Sama pri sebi sem si rekla, da je dovolj izgovorov, pa ne morem, pa ne bom, pa ne vem, ampak zdaj. Zdaj je čas, da si vzamem premor in razmislim o vsem, kar mi je pomembno, vzamem si več časa za družino, za svoje otroke, saj bom s tem tudi njim pokazala, kaj je vredno v življenju. Da najdemo čas za drug drugega, kajti če tega ne naredimo, se tudi pogovarjali ne bomo več.

uprizoritev doživela kot bi jo videla prvič. Pasijon mora biti kot igra brezhiben, dodano pa mora biti vsaj malo srca, malo žrtve in gledalci to začutijo in oprostijo tudi kak kiks. Pasijon je več kot igra.

Kako čutim pasijonski veter/duh?

Ko smo igrali še na prostem, sem ga dobro čutil, vedno je bil mrzel. Šalo na stran. Pasijonski duh veje povsod tam, kjer k uprizoritvam pristopajo iz srca, iz prepričanja, od ljudi... Duh veje, kjer hoče. Jaz ga čutim v vsakem gledalcu, ki pride in si pasijon ogleda, čutim ga v vseh bivših in sedanjih soustvarjalcih Ribniškega pasijona, čutim ga v vseh, ki mi že decembra zastavljajo vprašanje: »A bo pasijon?«....

Deli z nami osebno izkušnjo, kako v tej pandemiji doživljaš to kot nekakšen živi pasijon.

Po tej preizkušnji mnoge stvari ne bodo več takšne kot so bile do sedaj. Pomembno je nepomembno in obratno. Tudi letos Kristus za vse nas trpi na poti na križ. In v procesiji smo vsi. Nekateri se pomikamo za Jezusom z upanjem. Za nekoga je letos pasijon bolezen, za drugega prepoved gibanja, za tretjega zaprta cerkev, za četrtega biti 24 ur doma, za petega zaprta gostilna, za šestega dedek v zaprtem domu za ostarele, A pomikamo se tudi z bičem. Zdravnik nima pojma, trgovka je lena, meni se to ne more zgoditi, kdo si ti, da mi boš ukazoval, mene ne bo nihče komandiral, Vsa ta pisana množica se tudi letos pomika proti Kalvariji. A letos bomo Veliko noč doživljali v zavetju doma. In smisel bo Velika noč dobila tam, kjer je molitev. Tam bo Jezus zares vstal. Imam občutek, da nas je Jezus letos vrgel na eno pravo ribniško reto. In nas seje. In nas bo presejal kot pšenico.....

Pasijon v Preddvoru

Metod Jagodic, vodja projekta

Zakaj si rad pri pasijonu/kaj te pri tem navdušuje?

Sodelovanje pri pasijonu mi daje možnost, da se še bolj potopim v skrivnost Kristusovega trpljenja in vstajenja. Branje odlomkov iz Svetega pisma, priprava na prizore zadnjih dni Jezusovega življenja, razmišljanje o določnih besedah, gestah, ki bodo igrane – vse to prispeva h globljemu doživljanju velikonočnega tridnevja in velike noči same. Obenem pa lahko z našim pričevanjem preko igre enako omogočimo ljudem.



Škofjeloški pasijon

Borut Gartner, režiser uprizoritve 2021



Moje režijsko delo poteka normalno. To pomeni, da sem "v procesu" in da se veliko pogovarjam z možnimi sodelavci na različnih področjih. Ti sodelavci obsegajo: vodje igralskih skupin, vodje konjenikov, vodje na področju glasbe,

maske ... itd. Zelo sem previden pri sestavi "Velike družine" in pazim, da vsi dobijo enotne informacije. Trenutno nimam še vseh vodij igralskih skupin, ker so posamezniki "zavrnilni" udeležbo in iščem nove. Skratka skupina od skupine se razlikuje in vsaka ima svojo zgodbo in teh zgodb je veliko. Da pridem do resnice s katero lahko kasneje pravično rešim tudi kakšno bolj zagonetno zadevo se z ljudmi iskreno pogovarjam in ta iskrenost vsebuje tudi medsebojno zaupanje. Če s sogovornikom rečeva, da določeno razmišljanje ostaja med nama se tega strogo in dosledno držim. Vesel sem, da sem s temi pogovori začel že v mesecu decembru 2019, ko še nisem prevzel službe režiserja in nadloga, ki je pokrila svet, še ni kazala takšnih razsežnosti. Namreč osebni pogovori so neprecenljivi in zdaj si mnogo lažje dovolim komunicirati s posamezniki preko različnih medijev.

Odzivam se in pišem prispevke, delim razmišljanja z vsakim od vas, ki si to želi, nastopam - predavam in govorim o ŠP povsod kamor me povabijo (pred kratkim sem skupaj z Marjanom Kokaljem govoril ljudem v župniji Dravljje). In tako želim delovati tudi naprej.



Če povzamem:

1. Pripravil sem ŠP 2021 z nekaterimi spremembami, novitetami in želel, da se o njih pogovorim z brati kapucini v Škofji Loki. Po dveh mesecih premišljevanja smo se ponovno srečali in še enkrat pozorno premislili stvari in dokončno postavili strukturo ŠP 2021.
2. Obiskal sem okrog 30 konjenikov in se pogovarjal z njimi o udeležbi. Tudi tu sem sredi pogovorov, kajti nekateri konjeniki so izrazili pomisleke nad udeležbo: selitve v druge kraje, ustvarili so si družine - prioriteta razporeditve časa, ki ga imajo na razpolago, nekateri so se že preveč postarali, nekateri so prodali konje ali jih tudi zaradi starosti morali dati v zakol. Težave so tudi z vprežnimi konji. Tudi osliček, ki ga želimo imeti v procesiji, ima svojo zgodbo. Tako da bo konjenica nastajala še sprotno, tako kot sem to delal leta 2008 ...
3. Na vsakem umetniškem področju se pogovarjam s posamezniki, ki bodo na čelu teh skupin. Vedel sem, da so se nekateri izmed njih postarali in da starost

zahteva poseben pristop z njimi. Nekateri so trenutno slabega zdravja, nekateri imajo skrb za svojega partnerja ... Skratka na vseh področjih: jezik, glasba, kostumografija, maska, ... sem opravil osebne pogovore z njimi in skupaj z njimi pogledal v ŠP 2021.

4. Ogledal sem si pasijonske prostore v bivši vojašnici in videl dejansko stanje in razmere v katerih delajo garderoberke, kostumografija, ...



5. Ogledal sem si možne lokacije za pripravo primernih prostorov za namestitvev konjev. Ker bodo nekateri od daleč konje nočili sem pregledal v kakšnem stanju so "hlevi", ki smo jih naredili že leta 2008.
6. Vmes sestavljam sezname, delam načrte za začetek pomerjanja kostumov, načrte za avdicije, načrte za izvajanje vaj dramske igre, ...

In še veliko bi vam lahko govoril.

Zavedam se tudi, da moram biti pripravljen na izzive, ki nam jih prinaša trenutna bolezen. Trenutno imam občutek, da bomo ŠP 2021 zmogli. Vendar bodimo pošteni. Realno še ne vemo kaj nam prinaša to posebno stanje človeštva.

Naj na koncu samo zapišem, da režijsko delo z vsemi radostmi in križi poteka tako kot razumem, da je prav. Ni me strah, ker verjamem v Njegovo vodstvo in pomoč. Pripravljen sem priskočiti na pomoč ljudem, ki se bodo znašli v stiski. Nekaterim sem že dal na znanje, da naj me pokličejo.

Morda boste nekateri mislili, da bom kot režiser še posebej nagovarjal ljudi k dobremu. To sicer res delam, vendar na zelo takten način, saj je velika večina ustvarjalcev procesije že tako ali tako ves čas vpeta v dobroto in ne potrebujejo še moje dodatne vzpodbude. Smo v v teh časih povezani med seboj in nam je jasno, da se slišimo, če bo kje stiska posebej velika. Moje mnenje je, da poslušamo navodila, ki nam jih vsakodnevno daje država, da sledimo navodilom naših duhovnikov in da preprosto upoštevamo vsa navodila.

Z veseljem sem zapisal te besede. Tudi vi bodite še naprej zdravi in če boste zaznali, da lahko komu pomagam, veste kje me dobite.

Bodite lepo,
Borut.



DNEVI ŠKOFJELOŠKEGA PASIJONA 2020

Tako kot v pripravo številnih pasijonov širom Slovenije in sveta je bilo veliko truda in ljubezni vloženo tudi v pasijonske dogodke na Loškem, ki jih že vrsto let pripravljamo v postnem času pod okriljem Dnevov Škofjeloškega pasijona (DŠP). Tik pred objavo programa dogodkov in preden bi se dogodki začeli odvijati z uvodno predstavitvijo 15. številke Pasijonskih doneskov smo tudi v Sloveniji stopili na pot resnega ukrepanja za zaježitev in

ublažitev pandemije zaradi bolezni Covid-19. Danes je po vsem svetu okuženih že preko 1,4 milijona ljudi, življenje jih je izgubilo preko 80.000, v Sloveniji 36, in številke še kar naraščajo, tako da načrtovanih pasijonskih dogodkov na Loškem ne bomo ugledali. Na tem mestu objavljamo bogat program DŠP 2020 kot je bil načrtovan, da nam na svoj tih način spregovori o ustvarjalnosti naših pasijoncev.



2021
300
let

škofjeloški pasijon
PROCESSIO LOQUOPOLITANA
1721-1999



20. 3. – 24. 4. 2020

**DNEVI
ŠKOFJELOŠKEGA
PASIJONA**

Program dogodkov



Dramska uprizoritev

**PATER ROMUALD,
KAPUCIN**

13. 3. 2020, ob 19. uri, Dvorana v župnišču v Žireh
27. 3. 2020, ob 19. uri, Kulturni dom Poljane
28. 3. 2020, ob 19. uri, Krekova dvorana v župnišču v Selcih
18. 4. 2020, ob 19. uri, Kulturni dom Reteče

Dramska uprizoritev gledalca postavi v čas, ko je pater Romuald prišel v Škofjo Loko, iskal domačine, ki bodo igrali v procesiji, in v samostanu pisal Škofjeloški pasijon.

Organizatorji: Bratje kapucini Škofja Loka v sodelovanju z Župnijo Žiri, Kulturnim društvom dr. Ivan Tavčar Poljane, Župnijo Selca, Kulturnim društvom dr. Janez Evangelist Krek Selca, gibanjem Pasijonski veter, Kulturno umetniškimi društvom "Janko Krmelj"

Pravzaprav smo tri dogodke izpeljali, le da ne pred očmi širše javnosti zaradi nastalih okoliščin. Njihovi sadovi so na voljo ljudem preko spleta☺

Najprej je bila v marcu 2020 izdana **15. številka Pasijonskih doneskov**. Trenutno si jo lahko ogledate le v elektronski različici, širši javnosti pa bo predstavljena ob primernih priložnostih.

Prisluhnili boste lahko tudi **pogovornemu večeru z režiserjema Škofjeloškega pasijona**, p. Marjanom Koka-ljem in Borutom Gartnerjem, in **predavanju o duhovnem sporočilu druge slike Škofjeloškega pasijona**, ki nosi naslov »Smrt«. Oba posnetka boste našli na spletni

strani Pasijonskega vetra, www.pasijonskiveter.si, in v knjigi obrazov, fb Pasijonski veter.

PASIJONSKI DONESKI 2020

IZ KARANTENE NA PORTAL DIGITALNE KNJIŽNICE SLOVENIJE

Pasijonski doneski, ki jih že petnajst let izdajata Muzejsko društvo Škofja Loka in Kulturno zgodovinsko društvo Lonka Stara Loka, začnejo nastajati ob koncu poletja, v adventu pa je že znano, kdo bodo avtorji nove številke. Ko sem pred tremi leti s trinajsto številko prevzela urednikovanje, sem idejnemu očetu *Pasijonskih doneskov* in dotedanjemu uredniku Alojziju Pavlu Florjančiču oznanila, da potrebujem vsaj tri leta pripraviške dobe. Najbolj me je skrbelo, kako bom našla avtorje, ki bi bili pripravljeni pisati in kako jih bom prepričala, da bodo njihovi prispevki »do časa« napisani. Po tretji urejeni številki lahko z veseljem povem, da je bila prva skrb odveč, druga pa se je izkazala za bolj upravičeno. Pa se je vedno vse dobro izteklo. Tudi ob pomoči in moralni podpori uredniškega odbora, ki ga poleg Alojzija Pavla Florjančiča sestavljajo še Blaž Karlin, mag. Hiacinta Klemenčič, br. Jaroslav Knežević, mag. Andreja Ravnihar Megušar in dr. Matija Ogrin. Naj se jim ob tej priložnosti zahvalim za vložen čas in napisane prispevke! Iskrena hvala pa tudi vsem avtorjem in oblikovalcu Jožetu Šenku iz Salve, skupaj smo ustvarili novo številko *Pasijonskih doneskov* na katero smo vsi lahko zelo ponosni.

Tik pred razglasitvijo epidemije v Sloveniji smo številko poslali v tiskarno, iz nje pa je odšla naravnost v ... karanteno. Uradna predstavitev je prestavljena za nedoločen čas. Ker pa si zelo želimo, da bi **Pasijonski doneski** prišli med bralce še v postnem času, so vse številke, tudi sveža petnajsta, dostopne na portalu Digitalne knjižnice Slovenije na povezavi [tukaj](#).

Vesele velikonočne praznike ob branju novih *Pasijonskih doneskov* in vse dobro vam in vašim družinam!

Helena Janežič
Urednica Pasijonskih doneskov



Jure Thaler kot Romuald v predstavi *Kapucin, pater Romuald* izpod peresa Bernarde Pavlovec Žumer. Svoje preobrazbe iz Goljata preko Luciferja do Romualda je opisal v letošnji številki Pasijonskih doneskov. Foto Tatjana Splichal.

<p>Bernarda Pavlovec Žumer Kapucin, pater Romuald</p> <p>Klemen Štibelj Škofješki pasijon – uprizoritve v letih 1999 in 2000</p> <p>Borut Gartner Biti potopljen v Processio Locopolitana, pomeni biti potopljen sam v sebe</p> <p>Helena Janežič »Brez pasijonov ni pasijona« Jakob Vrhovec – vodja projekta Škofješki pasijon</p> <p>Jure Thaler Od Goljata prek Luciferja do Romualda</p>	<p>Andreja Megušar Ventus passionis - 2019, Pasijonski novičnik</p> <p>Agata Pavlovec Dnevi Škofješkega pasijona 2019</p> <p>Urška Florjančič Pasijonski večer v Stari Loki</p> <p>Anuša Plesničar Pasijonski koncert v Cerkvi Žalostne Matere Božje na Loritrgu</p> <p>Uroš Lajovic Oratorij Poglavje iz Pasijona Andreja Schusterja Drabosnika</p> <p>Matej Štravs Pasijon v Stepanji vasi</p> <p>Marko Gruden Ritniški pasijon Daritev za grehe sveta</p>
<p>Sandi Igličar Ogled pasijona v belgijskem mestu Schönberg/St. Vith</p> <p>Alojzij P. Florjančič, Sandi Igličar Skupščina Europassiona Tullins (Francija)</p> <p>Sandi Igličar Srečanje predsedstva združenja Europassion v Erbu</p> <p>Alojzij P. Florjančič Predstavitev Pasijonskega almanaha</p> <p>Neša Karlin Sv. Leopold Mandić in sv. p. Pij</p> <p>Damir Globočnik Slikar in grafik Janko Orač</p>	<p>Naslojna prodvžena uprizoritev:</p> <p>2021</p> <p></p> <p>Škofješki pasijon 1721-1999</p>

<p>15</p>	<p>2020</p> <p>M. Katarina, klarisa Speg ob Veliki noči</p> <p>Jaroslav Knežević Pogled na Križano Ljubezem - izvir pasijonskega gibanja</p> <p>Monika Deželak Trojar Schönlebnovo premišljevanje na Veliki petek</p> <p>Luka Vidmar Valentin Vočnik kot postni pridigar</p>
<p>Urša Kocjan Tiskani pasijoni v Narodni in univerzitetni knjižnici</p> <p>Tomaž Krpič On the Elements of the Theatre Community of the Škofja Loka Passion Play</p> <p>Alojzij P. Florjančič Škofješki pasijon v Globasnici leta 1998 Kapelski pasijon v Železni kapli in Ljubljani leta 2017</p> <p>Jure Ferlan Božji grobovi na Škofješkem</p>	<p>PASIJONSKI DONESKI</p> <p></p>

PASIJONSKI UTRINKI V ČASU PANDEMIJE

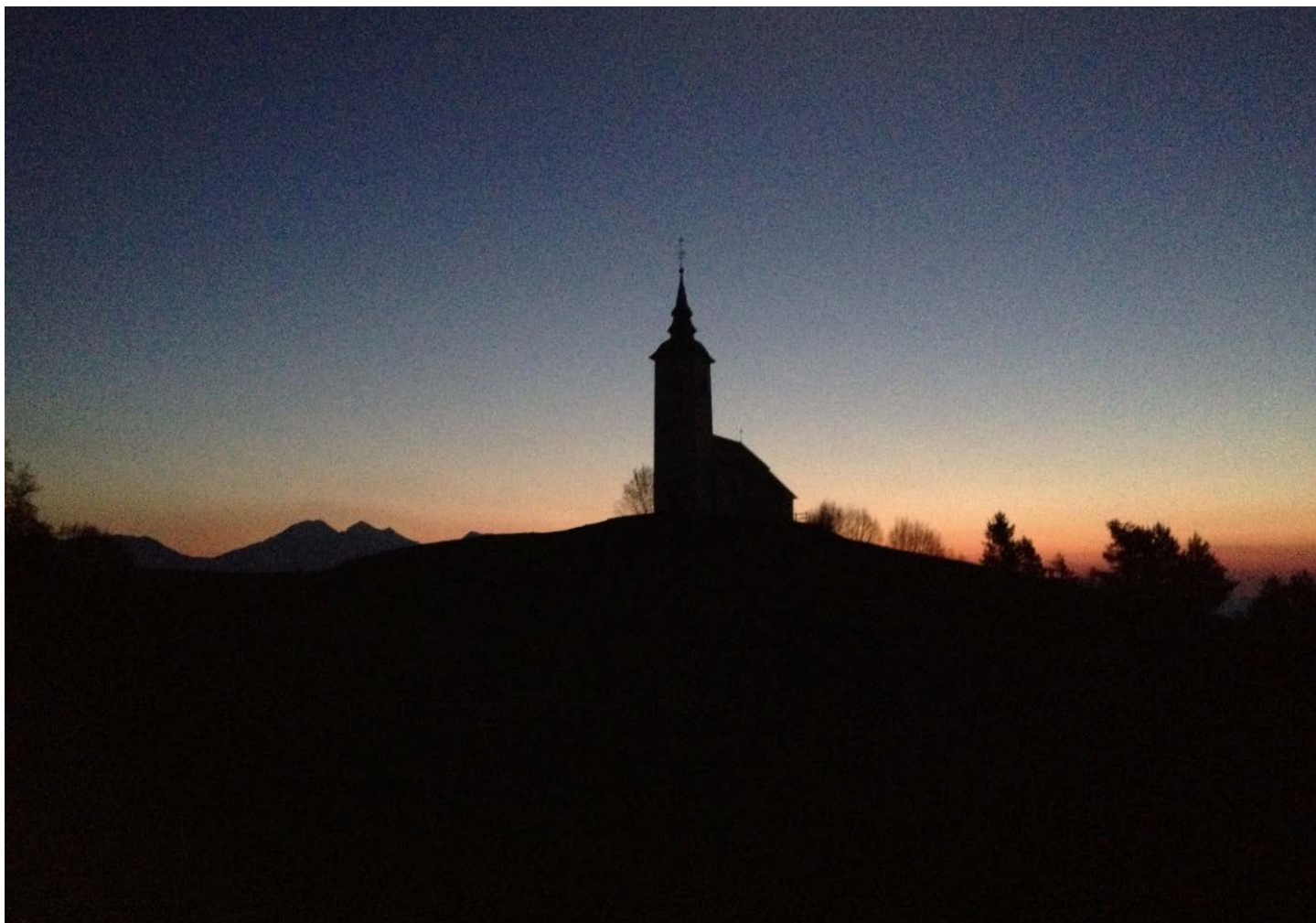
IZ SLOVENIJE



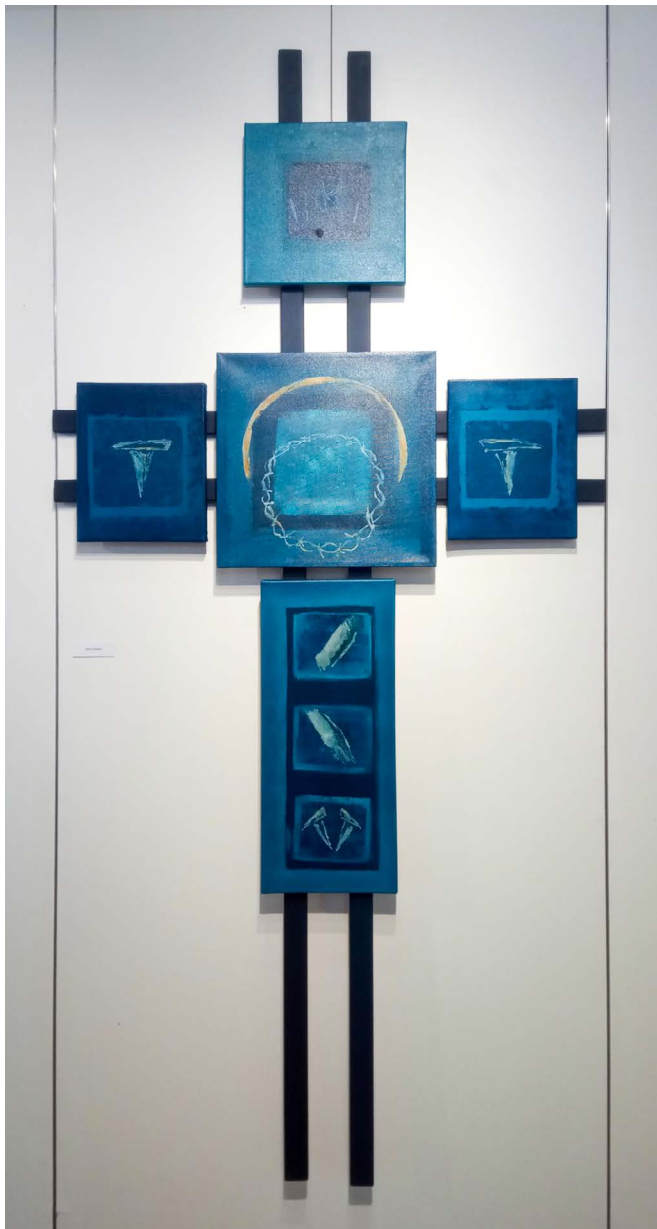
Pri vsakodnevni večerni sveti maši ob 19h iz cerkve Marijinega oznanjenja v Ljubljani preko Radia Ognjišče, marec 2020. Foto: APF



Nedeljska »koronska« sveta maša ob 10h se emitira na drugem programu RTV Slovenija. V kapeli mariborske stolnice sv. Janeza Krstnika je oltarna podoba prekrita s postnim prtom, tiha nedelja, 29. marec 2020. Foto: APF



Ambrož Demšar, Lepotica s Križne Gore, prvi petek, 3. april 2020, ob 6. uri zjutraj. Vstop v nov dan v času pandemije.



Pasijonski križ oz. Arma Christi mariborske slikarke Irene Gajser s skupinske razstave del s 6. Simpozija Zaplana 2019 je bil predviden za sceno letošnjega koronsko odpovedanega Pasijonskega večera 2020 v Stari Loki.



Pri blagoslovu zelenja na cvetno nedeljo 2020. Župnik je bil v Ankaranu, butarico pa so blagoslovili sami pri Šenkovih v Hotemažah. #ostanidoma



Svet pod prsti

TOČA, DEŽ, LED, SNEG

Virusi nas napadajo

Ujemite nepridiprave.

Tudi kašelji je lahko nevaren

NE GLEJ KOT
KURA, KO
PRIDE

nikoli ne spi

STOPIMO
KORAK DLJE

Še pomnite

skrivnosti življenja

Izziv upanja, zaupanja in vere

NIKOLI SAMI

NA POTOVANJU

Midva, kjerkoli že sva

»Drug drugemu sva darilo«

skupnost ljudi, ki v srcu dobro mislijo

Zaupamo v našo
prihodnost!

VARUJMO TISTE,
KI JIH IMAMO RADI

preprosto normalni

prazniki

Ni odpovedano

(Jacqueline Keune)

Odpovedani so Haydn, Mozart in Schubert dirigenta von Marek Janowski niso pa odpovedani chello v 3. nadstopju in pesem o sinički

Odpovedano je branje literatov ni pa odpovedano branje večerne pesmi in pravljice za otroke

Odpovedano je zasedanje ob 40. obletnici usmrtitve škofa Oscarja Romera ni pa odpovedan spomin na upor

Odpovedane so sanje o Maldivih ni pa odpovedano sanjati o novi zemlji in novih nebesih

Odpovedana je molitev bogoslužja ni pa odpovedano šepetenje z Bogom

Odpovedana je poroka ni pa odpovedana ljubezen

Odpovedan je šopek rož na kuhinjski mizi ni pa odpovedano cvetenje in drhtenje zorenje in brstenje popkov

Odpovedan je odstop ni pa odpovedano vstajenje

posredoval br. Jaro

PASIJONSKI UTRINEK IZ AVSTRIJE



Letošnji postni prt v dunajski katedrali sv. Štefana je delo avstrijskega umetnika Erwina Wurma. Orjaški pleteni pulover v liturgično vijolični barvi prekriva celoten oltar.

(iz kataloga: ERWIN WURM IM STEPHANSDOM – FASTENTUCH UND SKULPTUREN / LENTEN CLOTH AND SCULPTURES, »Humanity, free and Undeformed – Heart-Warming Charity as the Indicator of a Renewed Inner Freedom and Relationship with God«, Dompfarre St. Stephan, Wien, 2020)